

# LIT Design Awards 2024

## – The Winners

THE WINNERS' DESIGNS HIGHLIGHT CUTTING-EDGE TRENDS SHAPING LIGHTING'S FUTURE

Mit den 8. LIT Lighting Design Awards werden herausragende Leistungen im Bereich des Lichtdesigns ausgezeichnet, die sich durch wegweisende Interpretationen, Engagement und Nachhaltigkeit hervorheben. Mit über 800 Einreichungen aus 58 Ländern bewertete eine Jury aus 35 Fachleuten – darunter Architekten, Innenarchitekten, Wissenschaftlern und Medienvertretern – die Beiträge in 43 verschiedenen Kategorien. Organisiert von 3C Awards, einem von Hossein Farmani und Astrid Hébert gegründeten Unternehmen mit Sitz in der Schweiz, prämiiert das Programm weltweit herausragende Designkonzepte. Es bietet eine außergewöhnliche Plattform für die Anerkennung von talentierten Kreativen mit Innovationsgeist. Die diesjährigen Preisträger sind Ausdruck der transformativen Kraft des Lichts und definieren mit ihren visionären Arbeiten Räume und Orte neu.

*The 8<sup>th</sup> LIT Lighting Design Awards celebrate exceptional achievements in lighting design highlighting ground breaking innovation, creativity, and sustainability. With over 800 submissions from 58 countries, a jury of 35 professionals – including architects, interior designers, scientists, and media representatives – evaluated entries across 43 diverse categories.*

*Organized by 3C Awards, a Swiss-based company founded by Hossein Farmani and Astrid Hébert, the program honours global design excellence. It fosters a unique platform for recognizing creative talent with a cutting-edge spirit.*

*This year's winners demonstrate the transformative power of lighting design, redefining spaces and places with visionary work.*

**Gabrielle Chanel. Fashion Manifesto > ARCHITECTURAL LIGHTING DESIGN OF THE YEAR – WINNERS IN FASHION DESIGN LIGHTING > Studio ZNA, London/UK** THE LIGHTING DESIGN CREATED A DELICATELY LAYERED EXHIBITION ATMOSPHERE



Das Studio ZNA arbeitet mit wechselnden Lichteffekten, die sich über die Tageszeiten und die verschiedenen inhaltlichen Kontexte hindurch verändern. Nachhaltige LED-Beleuchtung, überarbeitetes Museumsinventar und wiederverwendbare Materialien machen Abfallminimierung und Adaptionen für zukünftige Ausstellungen möglich. „Wir gestalteten eine Lichtinszenierung, die Form, Farbtöne, Materialität sowie die Ausführung der Objekte gut sichtbar macht und eine detaillierte Betrachtung und breitere Wertschätzung ermöglicht. Vor allem halten die choreografierten Lichtlandschaften die konservatorisch notwendig niedrigen Lichtwerte ein.“  
Zerlina Hughes

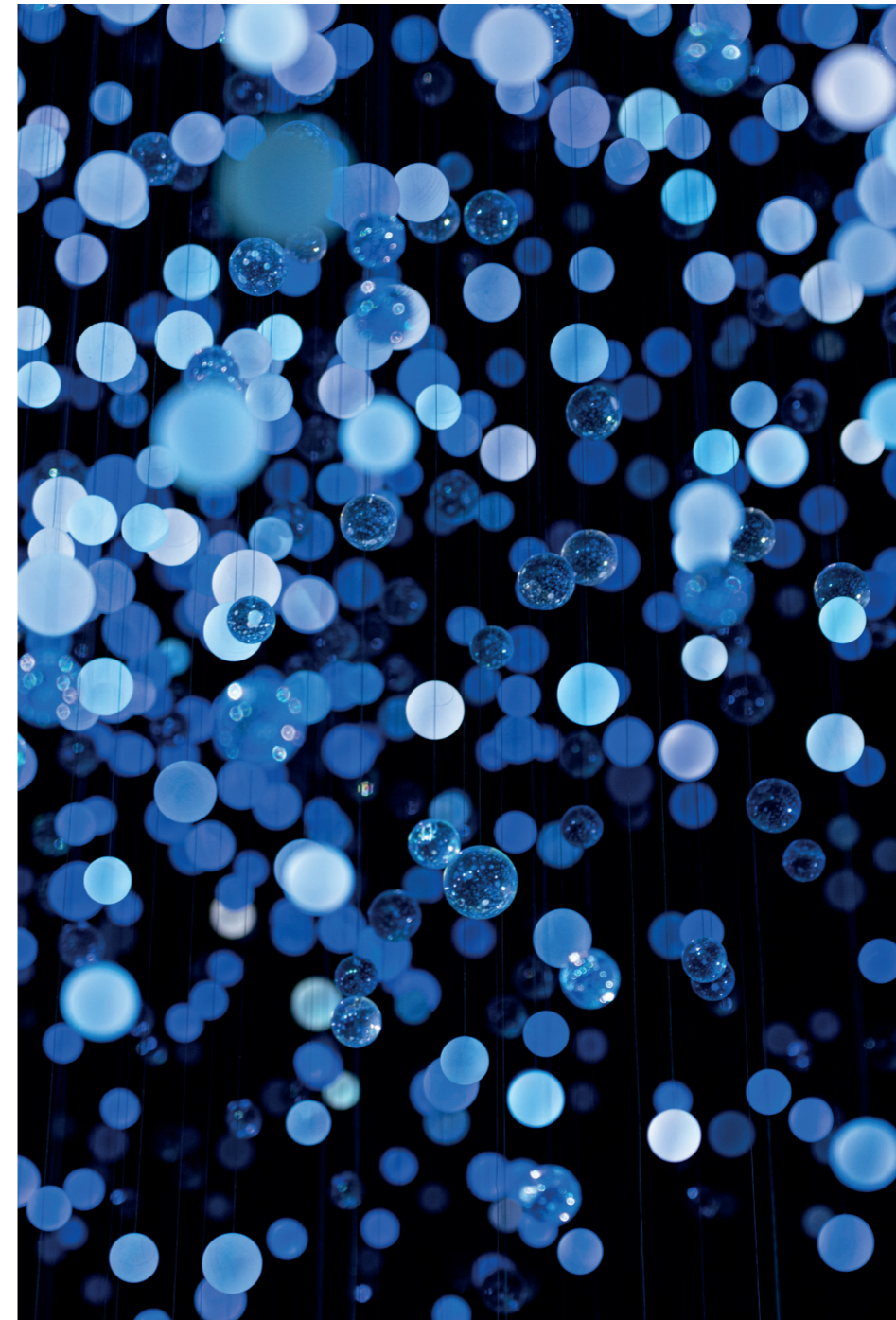
*Studio ZNA introduces shifting light treatments, moving through times of day and varied contexts. Highlights includes morning light effects, such as rays passing through a gold liquid perfume bottle and dappled evening light evoking mood and enchantment. Sustainable LED fixtures, upgraded museum stock, and reusable designs ensured waste reduction and adaptability for future exhibitions. 'We created a luminous scenography that best rendered form, tone, materiality and technique of the objects both for detailed viewing, and for the wider appreciation of the breadth of the collection by creating choreographed layered lightscapes, whilst adhering to the low conservation levels required.' Zerlina Hughes*

ZERLINA HUGHES > WHAT DOES LIGHT MEAN TO YOU?

Licht ist für mich alles und allumfassend – es ist das wesentliche Medium der Kommunikation. Es funktioniert sowohl auf einer sehr praktischen als auch auf einer subtilen Ebene und ist unerlässlich, um unsere Welt durch Phasen der Arbeit, des Spiels und der Ruhe zu navigieren, aber auch um unsere emotionalen Welten in Bezug auf Schönheit und Zauber zu beflügeln und zu bereichern.

*Light to me is everything and all encompassing – it is the essential medium of communication. Working on both a very practical and subliminal level it is essential in navigating our world in times of work, play and rest and also nourishing and stimulating our emotional worlds in terms of beauty and wonder.*

**The Creation > ENTERTAINMENT LIGHTING DESIGN OF THE YEAR – WINNERS IN LIGHT ART PROJECT > Lucent Design Inc., Tokyo/Japan** COSMIC LIGHT MEETS LIGHT ART



‘The Creation’ von Takahiro Matsuo ist eine Installation aus 20.000 schwebenden Acrylkugeln, die auf die Entstehung des Universums verweist. Sie besteht aus „Birth“, „Shine“ und „Vortex“ und vereint Licht, Klang und Form zu einem sphärischen Erlebnis. Die mit Hilfe digitaler Simulationen entworfene kabellose Struktur verwendet dünne Drähte und Projektionen, um ephemere Lichteffekte zu erzeugen. Diese sinnliche Installation verbindet die Essenz der Natur mit der Fantasie in einer Symbiose aus Eleganz und großer Ausdruckskraft.

*The Creation by Takahiro Matsuo is a mesmerizing installation of 20,000 suspended acrylic spheres, evoking the universe's origins. Composed of "Birth," "Shine," and "Vortex," it harmonizes light, sound, and form into a celestial experience. Designed using digital simulations, its cable-free structure employs thin wires and projections to achieve floating light effects beyond LED or lasers. This sensory installation combines the essence of nature with fantasy in a symbiosis of elegance and great expressiveness.*



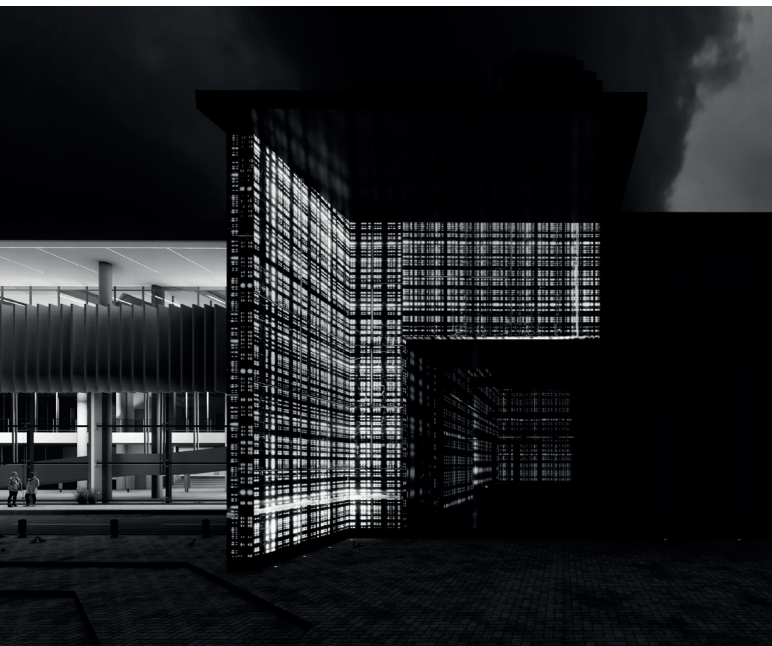
**Pipe Lighting > LIGHTING PRODUCT DESIGN OF THE YEAR – WINNERS IN ENTERTAINMENT LIGHTS**  
**> Pipe Lighting GmbH, Hamburg/Germany** ECO-FRIENDLY LED SYSTEM TRANSFORMS FILM SETS WITH PORTABLE, POWERFUL LIGHTING DEVICE

Evgenii Vetlugin und Eduard Bochanov wurden für die leichte, luftgefüllte Konstruktion mit einem Diffusor ausgezeichnet, die die LED-Bänder trägt. Pipe ersetzt sperrige Geräte und erleichtert Transport sowie Installation. Mit gleichmäßiger Wärmeableitung und geringem Gewicht unterstützt das System eine nachhaltige, rationelle Filmproduktion und steht im Einklang mit den umweltfreundlichen Herstellungs- und Recyclingpraktiken des Hamburger Unternehmens. "Während der Arbeit an diesem Projekt wollte ich ein schönes Werkzeug für professionelle Bildgestalter in der Filmindustrie entwickeln, mit dem man einen weichen, leichten, leistungsstarken und kontrollierbaren Lichteffect erzielen kann." **Eduard Bochanov**

*Evgenii Vetlugin and Eduard Bochanov were honoured for the lightweight, air-filled construction with a diffuser that supports the LED strips. Pipe Lighting replaces bulky devices and facilitates transport and installation. With uniform heat dissipation and compact transport, their system supports sustainable, streamlined film production, aligning with their Hamburg-based green manufacturing and recycling practices. 'During work on this project I wanted to produce a nice tool for professional image-makers in the film industry that will allow them to achieve a soft, lightweight powerful and controllable lighting effect.'* **Eduard Bochanov**



**Light in Motion > EMERGING LIGHTING DESIGNER OF THE YEAR – WINNERS IN OTHER LIGHTING DESIGN**  
**> California College of the Arts – San Francisco/USA** IMMERSIVE, NATURE-INSPIRED LIGHTING DESIGN FOR CALM EXPLORATIONS



Die Installation von Daiwei Yang und Margo Majewska, inspiriert von den Canyons im Südwesten der USA, nutzt Lichtkunst und Design, um Effekte der Natur nachzubilden. Versenkte Leuchten und hinterleuchtete Oberflächen imitieren Sonnenstrahlen, die durch Felsspalten brechen. Eine schwebende Glasskulptur über Wasser kontrastiert mit der dramatischen Beleuchtung, aber schafft Ruhe und lädt zu Naturverbundenheit ein. „Ein Lichtdesign, das Besucher in ein ruhiges, naturinspiriertes Erlebnis eintauchen lässt. Die Anlehnung an natürliche Lichteffecte schafft eine tiefe Verbindung zur Natur und verstärkt die ästhetische Wirkung der Galerie.“ **Daiwei Yang**

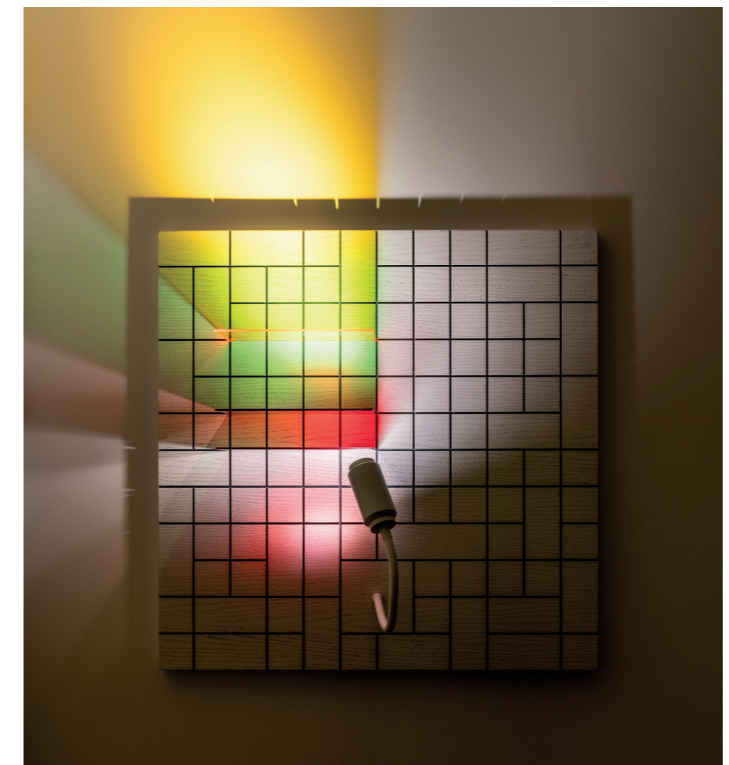
*Daiwei Yang and Margo Majewska's gallery installation draws inspiration from the Southwest canyons in the USA, using light art and design to evoke natural lighting effects. The dimly lit environment employs recessed lighting and backlit surfaces, mimicking sunlight filtering through rock*

*crevices for depth and mystery. A suspended glass sculpture over water contrasts with the dramatic lighting of Gallery 1, creating a serene, nature-inspired experience that encourages exploration and connection to the natural world. 'Creating a lighting design that immerses visitors in a serene, nature-inspired experience. By replicating natural lighting effects, the design fosters a deep connection to the natural world, enriching the overall aesthetic impact of the gallery.'* **Daiwei Yang**

**MOOD > EMERGING LIGHTING PRODUCT DESIGNER OF THE YEAR – WINNERS IN MOOD LIGHTING**  
**> Vilnius Academy of Arts, Vilnius/Lithuania** MOOD CUSTOMISABLE LIGHTING FOR EVERY MOMENT

MOOD ist eine innovative modulare Leuchte, die es dem Benutzer ermöglicht, persönliche Lichtkompositionen zu schaffen, die Emotionen und Tagesrhythmen reflektieren. MOOD bietet anpassungsfähige, farblich veränderbare Elemente für unterschiedliche Stimmungen und Tageszeiten. MOOD, hergestellt aus recyclebarem MDF und upgecycltem Plexiglas, ist Ausdruck minimalistischer Nachhaltigkeit. „Mit dem Lichtprojekt MOOD wollte ich ein individuell anpassbares Lichtelebnis bieten, das sich der Stimmung und dem biologischen Rhythmus anpassen kann, indem es morgens mit kühlen Tönen die Energie steigert und abends mit warmen Farbtönen die Entspannung fördert.“ **Vaida Atkočaitytė-Dališanskienė**

*MOOD is an innovative modular lamp that allows users to create personalized light compositions, reflecting emotions and daily rhythms. MOOD offer adaptable, colour changing elements to suit different moods and times of the day. MOOD, crafted from recyclable MDF and upcycled Plexiglas, embodies minimalist sustainability. 'My intention with the light-creating project MOOD was to offer a customizable lighting experience that adapts to the creator's mood and biological rhythms, enhancing energy in the morning with cool tones and promoting relaxation in the evening with warm hues.'* **Vaida Atkočaitytė-Dališanskienė**



**Photos / credits**  
**Gabrielle Chanel, Fashion Manifesto** | Winners in Fashion Design Lighting | Company: Studio ZNA | Lead Designers: Zerlina Hughes | Other Designer's names: Saumya Monga | Architecture Company: Amanda Levete (existing gallery) | Interior Design Company: Storey Studio | Client: Victoria and Albert Museum, South Kensington | Photo Credits: Thomas Adank | Other Credits Graphic Design: The Bon Ton, Sound Design: Coda to Coda | Completion Date: 16/09/2023 | Project

Location: London | **The Creation** | Winners in Light Art Project | Company: Lucent Design Inc. | Lead Designers: Takahiro Matsuo | Photo Credits LUCENT | Completion Date: May 2023 | Project Location: Suzhou, China  
**Pipe Lighting** | Winners in Entertainment Lights | Company: Pipe Lighting GmbH | Lead Designers: Eduard Bochanov, Evgenii Vetlugin | Project Location: Hamburg, Germany | **Light in Motion** | Winners in Other Lighting Designs | University California College of the Arts | Lead Designers: David Yang | Other Designer's names: Margo Majewska | Other Credits: Margo

Majewska, Senior Adjunct Professor Lighting Design | Completion Date: 2024 | Project Location: San Francisco | **MOOD** | Winners in Mood Lighting | University Vilnius Academy of Arts | Lead Designers: Vaida Atkočaitytė-Dališanskienė | Other Designer's names Professor Saulius Jusionis | Photo Credits Vaidotas Darulis | Completion Date: 2023 | Project Location: Vilnius, Lithuania | **Allen Lee Hughes** | Photo Credits: Allen Lee Hughes | Pioneer in Lighting Design, Honoured with the Lifetime Achievement Award at the 2024 ILL Lighting Design Awards November 28, 2024

**Allen Lee Hughes > LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD**  
**> ALLEN LEE HUGHES IS A GROUND BREAKING LIGHTING DESIGNER – A LEGEND!**

Allen Lee Hughes (\*1949, Washington/USA) verfügt über mehr als 50 Jahre Erfahrung in den Bereichen Theater, Oper und Tanz und verbindet in seiner Arbeit technische Meisterschaft mit emotionaler Resonanz. Seine Lichtplanungen für 12 Broadway-Shows brachten ihm vier Tony-Nominierungen ein. Hughes hat auch für führende Ballettkompanien entworfen und unterrichtet an der NYU's Tisch School of the Arts, wo er mit dem Allen Lee Hughes Fellowship zukünftige Talente fördert und ethnische Vielfalt unterstützt. "Im Laufe der Jahre habe ich versucht, durch meine Arbeit als Lichtplaner dazu beizutragen, Hunderte von Geschichten zu erzählen. Es ist ein herrliches Gefühl, wenn wir mit einem Publikum belohnt werden, das Freude und Wissen aus unserer Arbeit schöpft." **Allen Lee Hughes**

*With more than 50 years of experience in theatre, opera and dance, Allen Lee Hughes (\*1949, Washington/USA) has combined technical mastery with emotional resonance in his work. His lighting design for 12 Broadway shows has earned him four Tony nominations. Hughes has also designed for leading ballet companies and teaches at NYU's Tisch School of the Arts, where he promotes future talent and fosters ethnic diversity through the Allen Lee Hughes Fellowship. 'Over the years, I have attempted to help tell hundreds of stories through my work as a lighting designer. There is a glorious feeling when we are rewarded with an audience that reaps pleasure and knowledge from our work.'* **Allen Lee Hughes**

